

[www.printemps-guitare.be](http://www.printemps-guitare.be)



## Sommaire

- Editorial.
- Interview exclusive du professeur et concertiste Olivier Jonet.
- Agenda.

## Editorial

Par André Tobie, président

Charleroi sera l'hôte cette année de deux événements majeurs dans le monde de la guitare classique, qui se dérouleront en la salle des congrès du *Palais des Beaux-Arts*:

- **Le concert Guitare en Herbe** qui accueillera, le jeudi 24 mars à 20h00, duoAzart (violon-guitare) et la 1<sup>ère</sup> finaliste du concours international 2008, la coréenne Kyuhee PARK
- **Le 12<sup>ème</sup> concours international**, du lundi 3 au samedi 8 octobre.

La promotion des jeunes talents sera la première motivation de ces manifestations. En effet, les jeunes guitaristes de nos académies pourront non seulement apprécier les prestations de leurs aînés lors du concert du 24 mars mais aussi prendre une part active au concours international en constituant le jury chargé de décerner le « *prix spécial des académies* » (1000 €).

Ces jeunes désigneront le lauréat de ce prix parmi les 4 finalistes du concours international, en toute indépendance, en dehors de l'influence de leur professeur.

Nous espérons qu'ils prendront ainsi conscience de l'occasion extraordinaire qui leur est offerte de rencontrer à Charleroi les plus grands interprètes de guitare classique du moment, jeunes comme eux mais déjà capables d'exploiter au mieux les multiples atouts de ce merveilleux instrument.

### Communication Graphisme Multimédia

49 Drève des Alliés B-6530 Thuin  
Tél. +32 (0) 477.880 450 Fax. +32 (0) 71. 553 531



Mail. [contact@latelierdelimage.be](mailto:contact@latelierdelimage.be)  
Site. [www.latelierdelimage.be](http://www.latelierdelimage.be)

L'atelier de l'image

## Olivier Jonet

Interview par Charles Mélice

*Interview exclusive d'Olivier Jonet, professeur de guitare classique à Charleroi et concertiste.*



**C.M.- Olivier Jonet, en tant que concertiste, comment travaillez-vous votre répertoire ?**

**O.J.-** Je travaille partie par partie, en commençant par la fin et par les passages les plus difficiles.

**Pourquoi par la fin ?**

Parce que c'est toujours la fin qui est bâclée dans l'étude d'un morceau.

**Quel est votre répertoire préféré ?**

Pour le moment, je travaille un répertoire basé sur la musique espagnole du 20<sup>ème</sup> siècle.

Des pièces de Granados (Danses Espagnoles), d'Albéniz (Asturias, Sevilla, Granada), de Miguel Llobet (Chansons Catalanes), de Joaquin Rodrigo (Invocación y danza) et de Joaquin Turina (Sonata).

**Parlant d'Asturias, Albéniz préférait la version pour guitare à l'original pour piano. Qu'en pensez-vous ?**

Albéniz recherchait des effets propres à la guitare sur son piano. Mon travail a d'abord consisté à retourner aux sources, et à reconstruire la pièce à partir du facsimilé, en restaurant les effets guitaristiques suggérés par le compositeur.

**Quelle est votre pièce préférée d'Albéniz ? Est-ce Asturias ?**

Non, Asturias est un passage obligé mais aussi une pièce dangereuse car très connue du public.

Ma préférée d'Albéniz est Sevilla, que je trouve plus mélodique que les autres.

**Llobet est-il difficile à interpréter ?**

Dans les "Chansons Catalanes", le problème est avant tout rythmique.

**Le rythme n'est-il pas souvent un problème chez les guitaristes ?**

Oui, ce problème est lié au fait que la guitare est un instrument complexe.

A ses possibilités harmoniques s'ajoutent des effets de timbres et de percussions. Cette richesse complique la maîtrise de l'instrument.

**Quel temps consacrez-vous à l'étude d'une pièce comme Sevilla ?**

Il me faut 3 à 4 mois de préparation pour jouer une telle pièce en concert. Mais je travaille généralement une dizaine, voire un quinzaine de pièces de front.

**Avez-vous déjà rencontré une pièce impossible à jouer ?**

Oui, je me rappelle avoir failli jeter l'éponge pour la Fantaisie Méditerranéenne de García Abril.

Je devais la jouer pour mon premier prix de conservatoire et ne parvenais pas à trouver comment l'interpréter.

Par bonheur j'ai eu la révélation du sens de cette pièce une semaine avant le concours.

**Quelle pièce jouerez-vous encore dans 10 ans ?**

Sakura. C'est une pièce pour guitare qui me convient particulièrement bien. Elle est basée sur un thème issu du folklore traditionnel japonais.

Sakura évoque la saison des cerisiers en fleurs, le printemps. C'est aussi un nom féminin au Japon.

Cet arrangement a été réalisé par le guitariste japonais Yuquijiro Yocoh. Il consiste en un thème avec variations qui imite le Koto, un instrument traditionnel japonais à cordes pincées.

さくら  
Sakura

古歌  
Traditional

さくら さくら やよいのそらーは  
sa ku ra sa ku ra ya yo i no so ra-wa  
みわたすかぎりかすみかくもーか  
mi wa ta su ka gi-ri ka su mi ka ku mo-ka  
においぞいずるいざやいざや  
mi o i zo i zu-ru i za ya i za ya  
みにゆーかんに  
mi ni yu-ka n

**Pourquoi cette pièce ?**

C'est une œuvre qui explore presque toutes les possibilités de l'instrument. Les arpèges, le jeu en harmoniques, le trémolo, le pizzicato et le rasgueado.

**Jouez-vous aussi en formation ?**

Oui, je joue en duo avec une clarinettiste. Le duo se nomme « **Accordanche** ». C'est une combinaison assez rare, mais je la trouve intéressante sur le plan sonore.

**Quel répertoire jouez-vous en duo ?**

Nous reprenons beaucoup de pièces issues du répertoire pour violon et guitare ou pour flûte et guitare. Mais il existe aussi des pièces contemporaines écrites pour clarinette et guitare.

**Agenda**

Le 24/3/2011 à 20h00 au Palais des Beaux-Arts à Charleroi, concert exceptionnel « **Guitare en Herbe 2011** » :

- **Kyuhee PARK**, 1ère lauréate du concours international «Printemps de la Guitare 2008».
- **duoAzart** (Noémi Tiercet, violon – Myriam Pire, guitare).

Du lundi 3 au samedi 8 octobre 2011 au Palais des Beaux-Arts à Charleroi:

- **12ème édition du concours international «Printemps de la Guitare».**