

www.printemps-guitare.be



Sommaire

- Editorial.
- Interview exclusive du professeur de guitare du Conservatoire de Charleroi.
- Calendrier « événements ».

Editorial

Par André Tobie, président

Depuis plus de vingt ans, l'ASBL « *Printemps de la Guitare* » œuvre à mieux faire connaître et apprécier la guitare classique par le grand public.

Elle a pour ce faire créé en 1988 un concours international d'interprétation qui accueille tous les deux ans (tous les trois ans depuis cette année) une soixantaine de guitaristes du plus haut niveau et issus du monde entier.



Afin d'encourager les jeunes guitaristes de notre région, elle organise en outre chaque année au printemps, un concert baptisé « *Guitare en Herbe* » où de jeunes virtuoses en formation (élèves de nos académies ou Conservatoires Royaux) se produisent en première partie et ont le privilège d'apprécier en seconde partie le récital d'un lauréat du concours international.

Le concours international « Printemps de la Guitare », qui fait partie des 5 concours internationaux les plus réputés à l'étranger, est malheureusement méconnu dans notre région.

Le but de cette « newsletter » est de mieux informer le plus grand nombre sur les extraordinaires richesses de la guitare classique et d'attirer un public nombreux aux concerts « *Guitare en Herbe* » et aux auditions (toutes publiques) du concours international.



Alain GUERET

Interview par Charles Mélice

Interview exclusive d'Alain GUERET, professeur de guitare classique au Conservatoire de Charleroi.



C.M.- *Comment pensez-vous que l'on puisse ramener les jeunes dans les salles de concerts classiques ?*

A.G.- Je constate qu'il y a malgré tout quelques élèves du Conservatoire de Charleroi qui assistent aux concerts ou aux séances de concours.

Par contre, je n'ai vu que très peu d'élèves issus des autres Académies. Même les professeurs ne se mobilisent plus. Voilà peut-être une explication à ce manque d'intérêt.

C.M.- *A votre avis, pourquoi cette désaffection ?*

A.G.- En fait, la majorité des élèves sont surtout attirés par le répertoire populaire et par la guitare électrique ou électro-acoustique.

C.M.- *Pourtant, vous enseignez bien la guitare classique...*

A.G.- Oui, mais pour motiver mes élèves, je dois souvent me tourner vers des pièces qui possèdent à la fois des qualités musicales (rythme, harmonie, contrepoint) et des qualités mélodiques et rythmiques populaires, issues du folk, du rock ou du jazz, c'est-à-dire séduisantes pour mes élèves.

C.M.- Ces pièces utilisent-elles le solfège classique ?

A.G.- Oui, mais aussi les tablatures. L'Internet diffuse beaucoup de tablatures qui intéressent les guitaristes. Je ne suis pas contre cette démarche, qui est d'ailleurs historiquement le premier moyen d'écriture de la musique pour les instruments à cordes pincées. Et puis, il faut vivre avec son temps.

C.M.- Pensez-vous que la guitare classique gagnerait à être amplifiée ?

A.G.- Souvent, oui. Il suffit de se référer aux commentaires des auditeurs de concerts de guitare classique.

Segovia demandait à l'orchestre de jouer moins fort, mais ce n'est pas toujours évident ni même possible.

C.M.- Comment amplifier une guitare classique ?

A.G.- Il existe plusieurs solutions. Je me souviens d'une chaise spéciale, construite par un luthier corse, et qui intègre un dispositif d'amplification discret.

Il n'est question que d'amplifier un peu pour que l'instrument soit bien audible.

C.M.- A moins d'une salle de concert adaptée ?

A.G.- Oui, bien sûr. Une petite chapelle permet d'avoir un bon niveau acoustique et une belle réverbération. Pour un soliste, c'est une solution parfois possible, mais pour jouer avec un orchestre, ce n'est pas une solution.

C.M.- Quel est votre meilleur souvenir de concert ?

A.G.- Mon meilleur souvenir est celui d'un concert donné par *Julian Bream* dans l'église de la Hulpe.

Je devais avoir 5 ou 6 ans. J'y ai assisté sur les épaules de mon père.

Ce qui m'a marqué, c'est le caractère frêle de la guitare par rapport au résultat artistique et à la puissance des émotions qu'il parvenait à communiquer.

Julian Bream est un musicien qui invite le public à aller vers le son.

C.M.- Y a-t'il d'autres concerts marquants ?

A.G.- Oui. Il y a aussi un *Concerto de Aranjuez* avec *Angel Romero* en soliste. Il parvenait à tirer tout l'orchestre avec sa guitare. Il jouait certes avec une amplification, mais aussi avec une grande maîtrise.

C.M.- Pourquoi avez-vous choisi la guitare ?

A.G.- C'est ce concert de *Julian Bream* qui a provoqué le déclic.

Il y a aussi des disques qui m'ont marqué. En particulier, un disque de *Segovia* avec la fameuse *Chaconne de Bach*. Il y a aussi un disque de musique espagnole de *Gonzales Mohino*, et un autre de *Baden Powell*.

C.M.- Quelle astuce utilisez-vous pour motiver vos élèves ?

A.G.- J'essaie de leur donner ce qu'ils veulent dans la mesure du possible, et toujours avec une dynamique d'ouverture artistique.

Sur 20 élèves, en moyenne un seul s'intéresse à la guitare classique. Généralement, c'est plutôt la guitare électrique, le Blues ou la musique de variété qui intéresse.

Je propose entre-autres de travailler des œuvres de *Tisserand*, *Legars*, *Linneman* ou encore de *Roland Dyens*.

Cette souplesse correspond au projet pédagogique de Charleroi.

C.M.- D'après vous, pourquoi la musique est-elle essentielle dans notre société ?

A.G.- La musique exprime tous les sentiments. C'est aussi un art de la communication sans artifice, ce qui pour moi est à la base de la connaissance de soi.

Le paradoxe par rapport aux moyens techniques utilisés aujourd'hui (SMS, etc.), c'est qu'avec ces derniers l'authenticité est facilement maquillée.

La musique est un moyen de communication riche, profond et sincère.

Calendrier Evénements	
19/11 & 20/11	20ème Kaléidoscope de la Guitare. Infos.: http://jeunessesmusicales-bw.skynetblogs.be
25/11→ 28/11	Festival International de Guitare de Paris. Infos.: http://tania.chagnot.free.fr
24/3/2011	duoAzart suivi de Kyuhee Park , 1ère lauréate du Concours International « <i>Printemps de la Guitare</i> » 2008. Infos.: www.printemps-guitare.be