

REVUE DE PRESSE

SỐ 170/2002 (3600)
NĂM THỨ HAI MƯƠI TÂM

THỨ NĂM
NGÀY 5-9-2002

GIÁ: 1.300 ĐỒNG

161 LÝ CHÍNH THẮNG, Q.3, TP.HCM •
ĐT : (84.8) 9316993 - 9316994 - 9317995;
Fax: 9316987 E-MAIL: tuoitre@hcm.fpt.vn

tuoitre

CƠ QUAN CỦA ĐOÀN TNCS HỒ CHÍ MINH TP.HCM

Bùi Thế Dũng là ai? Đối với những người chơi guitar ở TPHCM và Hà Nội, đây là một cái tên quen thuộc bởi anh không chỉ là giảng viên Nhạc viện TPHCM và Nhạc viện Hà Nội, mà còn là thầy hướng dẫn trực tiếp cho khá nhiều guitarist trẻ ở cả hai miền. Thế nhưng Bùi Thế Dũng vẫn là "nhân vật" khá bí mật

BÙI THẾ DŨNG:

Gitara VN đang được thế giới chú ý

Ngày mai, 6-9-2002, Bùi Thế Dũng - giảng viên guitar của Nhạc viện TP.HCM - sẽ lên đường sang Bỉ để làm giám khảo cuộc thi guitar quốc tế mang tên "Cung đàn mùa xuân" (Printemps de la guitare) lần 8 diễn ra tại Bruxelles từ 9 đến 20-9-2002.



Đây là một trong vài cuộc thi guitar lớn dành cho các nghệ sĩ guitar trên khắp thế giới. Năm 1998, VN đã có bốn guitarist tham dự cuộc thi và Bùi Tuấn Anh, một guitarist trẻ, đã giành được giải 8 ở cuộc thi này.

Với Bùi Thế Dũng, cuộc thi này không lạ. Nhưng đây là lần đầu tiên anh được mời làm giám khảo và là giám khảo người

VN đầu tiên được mời trong suốt tám lần tổ chức thi.

với nhiều người. Khác với nhiều guitarist quen biết như Phùng Tuấn Vũ, Châu Đăng Khoa, Trần Văn Phú... thường xuất thân hoặc đã từng là sinh viên nhạc viện, Bùi Thế Dũng thì không. "Ngày xưa, mỗi lần đi qua nhạc viện (nguyên là Trường Quốc gia âm nhạc và kịch nghệ Sài Gòn) thì tôi lại thần

nhất. Từ đó, "cái nợ" âm nhạc đã quyện vào anh và anh xuất hiện nhiều nơi trong các cuộc biểu diễn guitar trên đài truyền hình, phát thanh... Năm 1987, mơ ước vào nhạc viện ngày xưa của anh trở thành hiện thực khi anh được mời làm giảng viên của Nhạc viện TPHCM và năm 1998 anh được mời dạy ở Nhạc viện Hà Nội. Anh

cũng là thành viên tích cực của Câu lạc bộ guitar Phú Nhuận. Và thành tích đáng ghi nhận nhất là các thành viên của CLB này đã giành hầu hết những giải quan trọng trong concours guitar đầu tiên ở Hà Nội vừa qua.

Nhưng có lẽ thành tích được chú ý nhiều nhất của Bùi Thế Dũng chính là đào tạo một lớp guitarist trẻ cho cả nước. Những cái tên quen thuộc như Nguyễn Trí Đoàn (giải nhất guitar Singapore 1992), Nguyễn Trí Toàn (giải nhất guitar ở Đức 1994), Bùi Tuấn Anh (giải 8 cuộc thi guitar Cung đàn mùa xuân ở Bỉ)... đều là học trò của anh. Trong cuộc thi Cung đàn mùa xuân 2002, hai học trò của anh là Nguyễn Thị Kim Chung (TPHCM) và Nguyễn Thị Thanh Hằng (Hà Nội) đang du học guitar trên đại học tại Tây Ban Nha cũng tham gia cuộc thi. Không chỉ dạy ở trường, ở nhà Bùi Thế Dũng luôn có rất đông học sinh. Anh bắt đầu nghề dạy từ năm 1973. Năm 1998, trong những ngày học trò tham gia thi ở Bỉ, Bùi Thế Dũng tốn hàng triệu đồng tiền điện thoại chỉ để biết tình hình cuộc thi diễn ra như thế nào, trình độ thi sinh các nước, việc chấm của các giám khảo... để hướng dẫn, chuẩn bị cho học trò.

Lần này được ngồi ghế giám khảo cuộc thi guitar quốc tế (điều mà anh chưa bao giờ dám mơ ước) khiến Bùi Thế Dũng thật sự xúc động. Cùng với năm giám khảo khác từ Pháp, Ý, Bỉ, Tây Ban Nha và Sec, Bùi Thế Dũng cảm thấy guitar VN đang được thế giới chú ý nhiều hơn. Anh cho biết sẽ đi một số nước châu Âu sau cuộc thi để tìm tài liệu và thông tin về các cuộc thi thích hợp cho những guitarist trẻ của VN. Với Dũng, tương lai guitar VN nằm trong tay các guitarist trẻ. Và ước mong lớn nhất của anh là có lớp đào tạo guitar trên đại học ở nhạc viện để lớp trẻ có điều kiện phát triển ngang bằng với bạn bè trên thế giới.

TRẦN NHẬT VY

Une renommée internationale

Accords de haute volée



Après le Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles et celui de Namur, c'est le Palais des Beaux-Arts de Charleroi qui accueillera, cette année, le 7^e concours international de Guitare classique, avec la participation de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, sous la direction de Georges Octors.

Cette finale est organisée par le "Printemps de la Guitare". Présidée par André Tobie, cette asbl est née en 1985 de l'initiative d'un groupe d'amis fervents de la guitare. Le but de cette association est de donner à la guitare la place qu'elle mérite au sein de la famille des grands instruments solistes.

L'un des moyens pour atteindre ce but fut la créa-

tion en 1988, sous le haut patronage de S.M. La Reine Fabiola, d'un concours international d'interprétation.

Cette manifestation se déroule en Belgique tous les deux ans et est reconnue par tous et dans le monde comme l'une des plus prestigieuses du genre.

Samedi après-midi, les 70 candidats issus d'une trentaine de pays, diplômés des plus hautes écoles de guitare les plus réputées, faisaient connaissance avec leurs familles d'accueil de Charleroi.

Puis, après une réception à l'hôtel de Ville en présence de l'échevin Jean-Pol Demacq et du conseiller communal Olivier Chastel, ils participaient

au tirage au sort de l'ordre de passage.

Les épreuves éliminatoires et demi-finales se dérouleront pendant deux semaines au Petit Théâtre du Château de Seneffe.

Sept Belges figurent parmi les participants, dont Benoît Ducène (27 ans), originaire de Fleurus. Ses deux épreuves seront une pièce de L.Brouwer

"El decameron negro" et de M.M.Ponce "Sonata III". Le concert se déroule le 7 octobre à 20 heures au Palais des Beaux-Arts de Charleroi.

Pour toutes réservations : 071/31 12 12, de 10h 30 à 18 heures.

L.C. HERIN

Capitale mondiale de la guitare classique

Du 21 septembre au 2 octobre se déroule à Walcourt puis à Namur le «Printemps de la Guitare 98», le concours international de guitare classique, placé sous le haut patronage de la reine Fabiola.



Le président, le Dr Tobie

Rassemblant près de 80 jeunes guitaristes issus des plus prestigieuses écoles de guitare du monde, le Printemps de la Guitare, édition 98, a frappé les trois coups avec ce samedi, à l'hôtel de ville de Walcourt, le tirage au



Le tirage au sort

sort qui permettra de déterminer l'ordre de passage des concurrents.

Ce concours international de guitare classique que l'on doit à l'asbl «Printemps de la Guitare» que préside le Dr André Tobie et qui est née en 1985 à l'initiative d'un groupe d'amis fervents de guitare classique retrouve Walcourt tous les deux ans pour en être cette année à sa 6^e édition.

Autour du président Tobie, on trouve au conseil d'administration de l'asbl: Pierre Denis, vice-président; Pierre Simon, trésorier, ainsi que MM Philippe Debroux, Jean-Claude Poroli, Christian Gérard et Ivan Marek.

Epaulé de nombreux partenaires et mécènes dont le Kiwanis International, le Printemps de la Guitare verra se dérouler les épreuves d'admission au château médiéval de Thy-le-Château dont l'architecture et les condi-

tions acoustiques exceptionnelles semblent, aux yeux des spécialistes, avoir été conçues pour la guitare. Ces épreuves auront lieu à 15 h et à 20 h du lundi 21 septembre au samedi 26 septembre avant qu'une première sélection ne rassemble, toujours dans le cadre du château de Thy les candidats pour les demi-finales du lundi 28 septembre au mercredi 30 septembre, toujours à 15 et 20 heures.

Enfin, les quatre finalistes se mesureront lors de la finale du vendredi 2 octobre qui se déroulera à partir de 20 h au Théâtre Royal de Namur. Les finalistes seront accompagnés par l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie et de la Communauté Française, placé sous la direction de Jean-Pierre Haeck.

Durant toutes ces épreuves, les guitaristes seront appréciés par

un jury composé de 7 membres sélectionnés par le Conseil d'Administration du Printemps de la Guitare sur proposition de Rafaël Iturri, directeur artistique de l'association et président du jury. Cette année encore de très grands noms comme René Bartoli (France), Oscar Caceres (Uruguay-France), Alvaro Company (Italie), Alexander Frauchi (Russie), Josep Henriquez (Espagne), Raphaëla Smits (Belgique) et bien entendu Rafaël Iturri (Espagne-Belgique).

Pour en revenir aux trois coups du Printemps de la Guitare 98, donnés à l'hôtel de ville de Walcourt, ils étaient tous et toutes là, bien souvent accompagnés de quelques membres de leur famille d'accueil, pour être reçus dans la salle du conseil par les échevins Abel Gouverneur et Clément Lorge, représentant le bourgmestre excusé ainsi que par le conseil d'administration du



Les jeunes virtuoses

Printemps de la Guitare.

Question de rassurer les candidats avant la toute première épreuve, la plus facile sans doute puisqu'un simple tirage au sort de l'ordre de passage, l'échevin Gouverneur exprima en français bien sûr mais aussi en anglais et en allemand la fierté de la commune de Walcourt de recevoir à nouveau ce grand rendez-vous mondial de la guitare.

Le Docteur Tobie, président du Printemps de la Guitare, aidé d'une charmante interprète, rappela l'importance de ce rendez-vous qui fait de Walcourt la capitale mondiale de la guitare classique, le temps d'une quinzaine. Il adressa des remerciements à tous ceux et celles qui ont oeuvré pour la réussite de cette compétition et tout particulièrement aux familles qui ouvrent leur porte à ces lointains hôtes.

Le temps de rappeler dans les grandes lignes les différents rendez-vous de la quinzaine, rendez-vous musicaux ou rendez-vous touristiques comme la visite le jeudi 24 de la basilique de Walcourt, le temps de laisser la parole aux représentants des deux principaux partenaires, la banque Artesia et le Kiwanis International, et le président Tobie en vient au tirage au sort. L'occasion de découvrir ces jeunes visages venus des quatre coins de la planète dont les doigts déjà virtuoses feront sans doute vibrer les cordes de leur guitare tout comme le coeur de leurs supporters et de tous les amateurs de guitare classique.

D'ici quelques jours, il y aura des heureux et de moins heureux.

Il y aura les lauréats qui recevront leur prix lors d'une séance académique organisée le samedi 3 octobre à 11 h 30 au Château de Thy-le-Château. Mieux encore il y aura les quatre finalistes qui auront le bonheur de se produire en concert le vendredi 9 octobre à 20 h en la salle des fêtes de l'hôtel de ville de Charleroi. Et puis il y aura les autres, ceux et celles que le jury n'aura pas retenus et qui loin de se décourager se remettront à travailler et à travailler encore pour atteindre les plus hautes marches.

Qui seront de ceux-ci, qui seront de ceux-là ? Vincent Airault de France, Roman Azarov de Russie, Anh Bui Tuan du Vietnam, Oleg Chaikovskiy d'Israël, Heiner Donath d'Allemagne, Marko Feri de Slovénie, Takeshi Hashiguchi du Japon, Walter Rafaël Gomez d'Argentine, Ivor Van Dijk des Pays-Bas ou encore Tomaz Zawierucha de Pologne, Gabor Tokodi de Hongrie, Quang Tran Phuong du Vietnam, Alejandro Francisco Gonzalez-Gonzalez de Cuba.

Ou encore nos représentants belges pour qui nous nous permettons de croiser les doigts? Sandra Casagrande, Philippe Hinnekens, Christine Van Roey et bien entendu Johan Fostier, le régional de l'étape comme on dit dans les milieux sportifs, un régional que le talent a déjà hissé parmi le gratin des jeunes guitaristes internationaux.

Réponse dans quelques jours et avant tout souhaitons les meilleures choses à chacun et chacune!

J. Lanneau

Le rendez-vous de toutes les nationalités

MUSIQUE ● *Finale ce vendredi*

Printemps de la guitare : à Namur

Quatre finalistes vont s'affronter en des joutes musicales ce 2 octobre à 20 h au Théâtre Royal de Namur. La promesse d'une grande soirée.

APRÈS deux semaines de compétition, quatre finalistes sur les 83 candidats de départ, proposeront au jury international ce vendredi (les demi-finales avaient lieu hier soir) un programme de tout haut niveau. C'est l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, sous la direction de Jean-Pierre Haeck, qui accompagnera les heureux élus qui auront le choix entre quatre concertos.

● **Joaquin Rodrigo.** Ce n'est pas le concerto de Aranjuez (qui a été mis à toutes les sauces) que le jury a retenu, mais *Fantaisie pour un Gentlehomme*, une composition superbe écrite en 1954. Rodrigo est né à València en 1902. Aveugle depuis l'âge de 3 ans, il a fait ses études dans sa ville natale, puis à Paris avec Paul Dukas.

● **Manuel M. Ponce.** Né à Zaca-



L'Orchestre royal de Chambre de Wallonie, qui ne joue pas de guitare, mais accompagnera les finalistes ce vendredi au Théâtre royal.

tecas en 1882, mort à Mexico en 1948. Il est l'un des plus doués musiciens mexicains. Il étudie le piano dès l'âge de 6 ans et compose à 9 ans *La Marche de la Rougeole*. Lui aussi prit des leçons chez Paul Dukas et eut Chavez pour élève. Le ju-

ry a sélectionné le *Concierto del Sur*.

● **Mario Castelnuovo-Tedesco.** Ce compositeur italien est né à Florence en 1895 et mort à Los Angeles en 1968. Admirable mélodiste, il a mis en musique toutes les chansons des pièces de Shakespeare. Son Con-

certo N2 op 160 pour guitare date de 1953.

● **Anton Garcia-Abril.** Compositeur espagnol contemporain âgé d'environ 60 ans et actuellement professeur de composition au Conservatoire Royal de Madrid. Son œuvre, assez considérable, comprend de la musique symphonique, et son opéra *Divinas Palabras* fut créé au Théâtre Royal de Madrid. Il a à son actif de la musique pour guitare seule ainsi que plusieurs concertos dont le *Concierto Mudejar*.

● **Les Prix.** À l'issue de la soirée, les quatre premiers prix seront proclamés et récompensés. Le 1er Prix recevra la Médaille de la Reine Fabiola, 200 000 F, une œuvre originale de l'aquarelliste Michèle Ruquoy et 25 CD.

Le 2^e Prix sera le prix de la Province de Namur et se verra octroyer la somme de 150 000 F.

Le 3^e Prix de 100 000 F est le prix du Groupe Vers l'Avenir.

Le 4^e Prix recevra 75 000 F offerts par la Ville de Walcourt.

Léa STRASUNAS

① Théâtre Royal de Namur, 2 octobre à 20 heures Renseignements : 071/35 04 48.

VERS L'AVENIR

JEUDI 01 OCTOBRE 1998

Un accompagnement de choix